

## PROGRAMMA DELLA SERATA

Il concerto di questa sera ripropone il programma del Concerto d'Autunno, che avrebbe dovuto aver luogo il 3 novembre 2022, ma ha dovuto essere cancellato all'ultimo momento per problemi legati alla pandemia.

Il conflitto drammatico che strazia da ormai quasi un anno l'Europa orientale, con conseguenze gravissime per l'intero Vecchio Continente, non è estraneo alla non facile scelta di eseguire la Sinfonia n. 3 Op. 55, detta 'Eroica', di Ludwig van Beethoven, tappa importante del programma didattico dell'Orchestra dell'Università di Pisa, giunta al decimo anno di attività, che prevede lo studio e l'esecuzione dell'intero arco sinfonico del compositore tedesco, così inserendosi nella scia delle celebrazioni beethoveniane del 2020. Con le sue ampie proporzioni formali, questo grande capitolo della storia della musica, fulcro della mitologia 'eroica' del maestro di Bonn, sembra infatti rinviarci tragicamente ad alcune delle più buie vicende dell'Umanità. In particolare, gli accordi 'esplosivi' dell'inizio del primo movimento o la Marcia funebre del secondo continuano a raccontarci dell'eterna epica lotta tra la tirannide e l'anelito – mai sopito – dell'uomo verso la libertà. Com'è noto, inizialmente Beethoven aveva dedicato a Napoleone quest'imponente lavoro, composto fra il 1802 e il 1804, ma quando seppe dell'incoronazione del Bonaparte a imperatore, disconobbe la dedica e decise – nel suo rigore etico-morale, così ben espresso dalla sua personale poetica – di intitolare le sublimi pagine classico-romantiche della composizione semplicemente Sinfonia Eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo, dedicandole al principe Joseph Franz Maximilian von Lobkowitz, un aristocratico boemo appassionato di musica, che aveva ospitato nel proprio palazzo la prima esecuzione della sinfonia. A fare da ouverture a questo affresco così impegnativo sul piano simbolico, come su quello musicale, è la Sinfonia avanti l'opera K 527, dal Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, composta nel 1787. In essa al presagio della morte – tratteggiato magistralmente nell'Andante con moto dalle note cupe che accompagneranno l'entrata in scena, alla fine del dramma, della spettrale, demoniaca figura del 'Convitato di pietra' – si contrappone nell'Allegro il festoso ritratto strumentale del giovane cavaliere licenzioso, che tuttavia è quasi impercettibilmente attraversato da una sinistra inquietudine, finendo per risuonare anch'esso come un richiamo al futuro incerto dell'uomo, perennemente sospeso sul baratro della tragedia. Buon ascolto dall'orchestra dell'Università di Pisa.

Maria Letizia Gualandi  
Responsabile Scientifico del Polo Musicale "M.A. Galanti"  
Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura - Unipi

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ludwig van Beethoven

*Don Giovanni, ouverture, K. 527*  
*Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore Op. 55*  
I. Allegro con brio  
II. Marcia funebre: Adagio assai  
III. Scherzo: Allegro vivace  
IV. Finale: Allegro molto

## L'ORCHESTRA

L'Orchestra dell'Università di Pisa si è costituita nell'anno accademico 2010/2011 per iniziativa della prof. ssa Carolyn Gianturco (che ne ha mantenuto il coordinamento fino al 2014) ed è composta da studenti di numerosi corsi di studio dell'Ateneo Pisano; la partecipazione è inoltre aperta a docenti e personale, oltre che a studenti stranieri, provenienti dal programma Erasmus e anche da nazioni extra - EU (quali, ad esempio, U.S.A., Brasile, Messico, Argentina, Giappone, Svizzera). Nel 2015 il coordinamento dell'Orchestra è stato affidato alla prof. ssa Maria Antonella Galanti, che lo ha mantenuto fino alla sua prematura scomparsa. Dal 2021 l'Orchestra costituisce, insieme al Coro, il Polo Musicale "Maria Antonella Galanti" - di cui è responsabile la prof. ssa Maria Letizia Gualandi - come articolazione del nuovo Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura (CIDIC). L'Orchestra fa parte dell'ENUO (European Network of University Orchestras) ed ha partecipato, unica italiana, allo European Student Orchestra Festival di Strasburgo. Protagonista di eventi sperimentali dall'impronta pionieristica, come nel concerto interattivo "Musica e nuove tecnologie", che ha previsto la sincronizzazione di due location distanti attraverso il sistema LoLa (Conservatorio di Trieste "G. Tartini" e Consortium GARR), l'Orchestra, infine, ha, in questi anni, continuato a praticare anche un'attività musicale legata ad iniziative di varie associazioni o istituzioni, che hanno sollecitato la sua partecipazione (tra gli altri: Teatro Verdi, Rotary Club, Ospedali di Cisanello e "Santa Chiara", F.A.I., Bright - la notte dei ricercatori, Fondazione Museo "Palazzo Blu", *Festival della Robotica* in collaborazione con Andrea Bocelli, Comune di Pisa, Casa circondariale "Don Bosco"). Recentemente, in collaborazione con l'associazione culturale Vox Humana, l'Orchestra ha eseguito, in prima rappresentazione moderna, la cantata per soli coro e orchestra "La sconfitta di Borea" di Antonio Salieri.

## IL DIRETTORE

Manfred Giampietro è direttore d'orchestra, compositore e responsabile organizzativo del Polo musicale "M.A. Galanti" del C.I.D.I.C. (Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura - UNIFI).

Diplomato in clarinetto al "Mascagni" di Livorno e in composizione, con lode, al "Boccherini" di Lucca, ha studiato direzione d'orchestra con Piero Bellugi, Gianluigi Gelmetti ed Ennio Nicotra. Suoi anche due diplomi di merito in musica per film presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del premio Oscar Luis Bacalov. Dottore di ricerca in "Storia delle arti visive e dello spettacolo" presso l'Ateneo pisano, è attualmente docente di "Musica per film" e "Critica musicale". Ha composto, oltre a numerose pagine di musica assoluta, colonne musicali per cortometraggi e film, ultimo dei quali *Aquile randagie* di G. Aureli (2019); recentemente ha realizzato le musiche originali per i podcast prodotti dalla Pisa University Press: *1980. Una lunga estate italiana* e *Costruire la pace*. Ha pubblicato due monografie e numerosi saggi e contributi scientifici, l'ultimo dei quali, dal titolo: *La pratica orchestrale all'Università: un equilibrio dinamico tra inclusività e qualità formativa*, è apparso nel volume collettivo "I cori e le orchestre universitarie oggi" (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2022), a cura di A. Coppi e J. van der Sandt.

# L'Orchestra

## Violini I

Lucia Maggi \*  
Elena Alpini  
Filippo Arena  
Cristina Argenti  
Enrico Bernini  
Marta Boschis  
Gabriele Centorbi  
Lucia Crosta  
Nicola Fattorini  
Angela Fratianna  
Debora Napoli  
Luciano Parenti  
Marco Roncella

## Violini II

Paolo Campione \*\*  
Sebastiano Antognoli  
Renata Benedetto  
Maria Biagioni  
Martselina Davitaya  
Tania De Wolf  
Eleonora Malloggi  
Laura Marchionne  
Giulia Nardo di Maio  
Anna Neri  
Maria Sidoti  
Patrizia Sileoni

## Viole

Giulia Bernardini  
Ugo De Sanctis  
Ilario Lecci  
Giovanni Mancini  
André Pisani

## Violoncelli

Giulio Bozzi  
Francesca Cannito  
Alberto Galligioni  
Leonardo Guardenti  
Alberto Maestro  
Alessandro Meini  
Andrea Snaidero

## Contrabbassi

Stefano Bianchi  
Alessandro Cirillo  
Tomoteru Kiyuna  
Luca Riccomini

## Flauti

Chiara Brugnoli  
Veronica Manghesi

## Oboi

Irene Camerini  
Chiara Torbidoni

## Clarinetti

Nicola Guglielmi  
Beatrice Polito  
Claudio Rosatelli

## Fagotti

Sergio Ceccanti  
Alessandro Papucci

## Corni

Adriano Conti  
Olga Gennarelli  
Francesco Petrillo

## Trombe

Tobia Moriconi  
Tiziano Puntoni

## Timpani

Antonio Brasile

\* spalla dei violini I

\*\* spalla dei violini II

Si ringrazia la Fondazione Teatro Verdi  
per la preziosa collaborazione  
nella realizzazione del concerto

Condividi le foto e i video della serata con #orchestraunipiX

🌐 [orchestra.unipi.it](http://orchestra.unipi.it)  
✉ [orchestra@unipi.it](mailto:orchestra@unipi.it)  
📘 /orchestraunipi  
📷 /orchestra\_unipi  
📺 /orchestraunipi  
🐦 @Orchestra\_Unipi

Organizzazione:

Social media manager  
Locandina

Laura Marchionne  
Olga Gennarelli  
Veronica Bracci  
Polo Multimediale  
CIDIC - Unipi



UNIVERSITÀ DI PISA

CIDIC - Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura

*Polo musicale 'Maria Antonella Galanti'*

# Ludwig

# van

# Beethoven



## CONCERTO D'INVERNO 2023

Orchestra dell'Università di Pisa

Direttore: Manfred Giampietro

### Programma

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ouverture dal Don Giovanni K 527

Ludwig van Beethoven  
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore "Eroica" Op. 55

Pisa

Teatro Verdi  
08 febbraio 2023

ore 21:00